

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
ОП.05.Гармония**

**Образовательная программа
«Вокальное искусство»**

**Специальность
53.02.04 Вокальное искусство**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Автор:
Иванов В.В.

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является развитие навыков анализа музыки, формирование у будущих музыкантов основ художественного мышления и восприятия, воспитание эстетического вкуса и чувства стиля.

Задачи дисциплины:

развитие музыкального слуха через практическое освоение классической гармонии;
практическое и теоретическое изучение четырёхголосной гармонической ткани;
анализ и изучение гармонии в её историческом и жанрово-стилистическом проявлении;
приобретение практических навыков в игре на фортепиано, соответствующих пройденным темам.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение дисциплины «Гармония» направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.05.Гармония	216	144	72	4	6	5,7

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание дисциплины Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	4 семестр
2.	Тема 1. Введение.
3.	Тема 2. Аккорд. Четырехголосный склад.
4.	Тема 3. Лад. Функциональная система главных трезвучий. Соединение главных трезвучий. Голосоведение.
5.	Контрольный урок.
6.	Тема 4. Период. Предложение. Каденция.
7.	Тема 5. Сектаккорды главных трезвучий лада.
8.	Контрольный урок.
9.	5 семестр
10.	Тема 6. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
11.	Тема 7. Полная функциональная система.
12.	Контрольный урок.
13.	Тема 8. Доминантовый септаккорд.
14.	Тема 9. Трезвучие VI ступени в прерванном обороте.

15.	Экзамен.
16.	6 семестр
17.	Тема 10. Септаккорд II ступени.
18.	Тема 11. Вводные септаккорды (DVII ₇).
19.	Контрольный урок.
20.	Тема 12. Натуральный минор и фригийские обороты Гармонизация фригийского оборота в сопрано и басовом голосе.
21.	Тема 13. Диатонические секвенции.
22.	Зачет.
23.	7 семестр
24.	Тема 14. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
25.	Тема 15. Типы тональных соотношений. Родство тональностей.
26.	Контрольный урок.
27.	Тема 16. Модуляция.
28.	Экзамен.

Важным аспектом обучения является организация самостоятельной работы студентов по «Гармонии», которая призвана развивать аккордовое мышление в целом и закреплять полученные на уроках знания и навыки. Задания необходимо выполнять в виде письменных гармонизаций мелодии или баса и практических упражнений на фортепиано.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости в середине семестра проводится в форме небольшой проверочной письменной работы, с помощью которой преподаватель контролирует усвоения материала обучающимися. Возможен также устный опрос и выполнение упражнений на фортепиано.

Аттестуя обучающегося в конце 4 и 6 семестров, преподаватель учитывает результаты контрольных уроков, а также качество работы студентов в течение семестра. В аттестационные требования входит:

1. Гармонизовать мелодию.
2. Сыграть на фортепиано:
 - а) аккордовую последовательность (4, 6 семестры);
 - б) секвенцию (6 семестр).
3. Гармонический анализ.

В конце 5 и 7 семестров проводятся экзамены. В 5 семестре в экзаменационные требования входит:

1. Гармонизовать мелодию (письменная экзаменационная работа).
2. Сыграть на фортепиано:
 - а) аккордовую последовательность, тема «Трезвучие VI ступени»;
 - б) секвенцию по родственным тональностям.
3. Гармонический анализ.

В 7 семестре в экзаменационные требования входит:

1. Гармонизовать мелодию (письменная экзаменационная работа).
2. Сыграть на фортепиано:
 - а) аккордовую последовательность, тема «Альтерация в двойной доминанте»;
 - б) секвенцию по родственным тональностям;
 - в) разрешение аккорда с использованием энгармонической замены.
3. Гармонический анализ.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Афонина, Н. Ю. Сольфеджио. Гармония: Тематический словарь терминов к комплексному курсу : учебное пособие / Н. Ю. Афонина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2023. — 26 с. — ISBN 978-5-00207-346-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/382277> (дата обращения: 13.01.2026).

2. Инновационные направления в преподавании музыкально-теоретических дисциплин: сборник статей : сборник научных трудов / составитель И. П. Дабаева. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2019. — 164 с. — ISBN 978-5-93365-110-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247193> (дата обращения: 13.01.2026).

3. Ментюков, А. П. Гармония в одноголосии : учебное пособие для СПО / А. П. Ментюков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-51568-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/450635> (дата обращения: 13.01.2026).

4. Середа, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие для СПО / В. П. Середа. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-49115-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/379040> (дата обращения: 13.01.2026).

5. Холопов, Ю. Н. Гармония. Теоретический курс : учебное пособие / Ю. Н. Холопов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 544 с. — ISBN 978-5-507-52825-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/462095> (дата обращения: 13.01.2026).

б) Дополнительная литература

1. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598774> (дата обращения: 03.07.2026).

2. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598772> (дата обращения: 03.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Гармония» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитория для мелкогрупповых занятий

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.